

Godišnje izvješće o radu

2019

ZAGREB, VELJAČA 2020.

Sažetak

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja u 2019. godini kao glavna postignuća izdvaja:

- a) **produkcija međunarodne filmske manifestacije:** Udruga je u Zagrebu producirala petnaesto izdanje *Festivala 25 FPS* koji je kao međunarodna filmska manifestacija natjecateljskog karaktera posvećena prikazivanju i promociji umjetničkih i kratkih filmova te općenito podupiranju nekomercijalnih oblika kulture. Dvodnevno satelitsko događanje organizirano je u Art-kinu Croatia u Rijeci, a jednodnevno u Slovenskoj kinoteci u Ljubljani.
- b) **edukacija, audiovizualni projekti i nakladništvo:** Udruga razvija Kratku bazu - infocentar i medijateku za kratki film koja obuhvaća filmove iz njezina petnaestogodišnjega djelovanja. Filmovi iz arhiva dostupni su za pregledavanje isključivo u nekomercijalne svrhe studentima, istraživačima, kritičarima, kustosima, festivalskim programerima, filmskim redateljima i drugoj zainteresiranoj javnosti. Udruga također distribuira vlastite publikacije te producira audiovizualne projekte.
- c) **jačanje vidljivosti i promocija kratkog filma:** Udruga je tijekom godine promovirala domaći kratkometražni film te se uključila u njegovo predstavljanje na specijaliziranim međunarodnim festivalima, događanjima i sajmovima. Povezivala s akterima koji prikazuju i distribuiraju kratkometražnu filmsku produkciju, lobirala za veću cirkulaciju hrvatskih audiovizualnih djela u međunarodnom okružju.

Udruga 25 FPS u 2019. godini ima 98 članova, 2 stalno zaposlena, 21 vanjskog suradnika i 10 volontera.

a) **Produkcija međunarodne filmske manifestacije**

Festival 25 FPS (petnaesto izdanje)

Festival 25 FPS međunarodni je filmski festival natjecateljskog karaktera koji prikazuje eksperimentalni, umjetnički i inovativni film te podržava svako filmsko stvaralaštvo koje širi konvencionalno poimanje filma. Petnaesto izdanje održalo se od 26. do 29. rujna 2019. godine u zagrebačkom Studentskom centru, dvodnevno festivalsko gostovanje u Rijeci od 1. do 2. listopada u Art-kinu Croatia te jednodnevno događanje u Slovenskoj kinoteci 4. listopada 2019.

Festival čiji program prikazuje eksperimentalni, alternativni, film i suvremene „proširene“ medijske koncepte, okupio je oko 4.000 gledatelja u Zagrebu, te 105 festivalskih gostiju i suradnika. 25 FPS i dalje je jedinstveni festival koji uspješno anticipira mlade filmaše i nove estetske smjerove kinematografije bez obzira na to kojim rodovima i vrstama unutar konvencionalne filmološke klasifikacije pripadaju.

Festival u Zagrebu održao se u Kinu Studentskog centra i Teatru &TD.

Programska shema 2019. obuhvaćala je:

- 1) natjecateljske programe (5),
- 2) programe članova žirija (3),
- 3) performanse proširenog filma *Expanded Cinema* (2),
- 4) hrvatske suvremene eksperimentalne filmove u programu *Refleksi* (1),
- 5) posebnu projekciju u programu *Kino 23* (1).

Na festival u 2019. godini prijavljeno je 1.955 filmova, a prikazano je 59 filmova, od čega 23 u Natjecateljskom programu.

Međunarodni Veliki žiri (Shai Heredia, Kim Knowles i Louis Henderson) dodijelio je tri jednakovrijedna Grand prixa; Žiri kritike (Valentina Lisak, Marius Hrdy i Lovro Japundžić) Nagradu kritike, te je dodijeljena nagrada publike. Uz nagrade međunarodnog žirija, žirija kritike i nagradu publike sedmi put dodijeljena je *Nagrada Green DCP* – za najbolji hrvatski kratkometražni film kojemu se, u partnerstvu s tvrtkom Green DCP, omogućuje izrada DCP formata prema SMPTE standardima (*Society of Motion Picture and Television Engineers*) radi daljnje festivalske i kinodistribucije. Festival time izravno nastavlja ulagati u cirkulaciju hrvatskog kratkometražnog filma.

U 2019. godini razvijani su popratni festivalski programi:

Program žirija predstavili su Shai Heredia (IN, redateljica i profesorica na Institutu Srishti za umjetnost, dizajn i tehnologiju), Kim Knowles (UK, znanstvenica i kustosica, profesorica filma na Sveučilištu u Aberystwythu u Walesu) te Louis Henderson (UK, filmski i video umjetnik). Programi koje su predstavili prikazali su modernističke klasike indijske kinematografije, niz naslova autorica koje beskompromisno i radikalno istražuju koncept tijela – filmskog i kulturnog te filmove globalne socio-političke dinamike koje su definirane kapitalizmom, rasizmom i poviješću europskog kolonijalnog projekta.

Festival 25 FPS u svim svojim programima koristi se 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim filmskim projektorima te ne odustaje od predstavljanja filmova na svim standardnim prikazivačkim formatima čime skreće pozornost na nužnost prikazivanja filma i kao medija.

Performansi proširenog filma uključivali su dva performansa: performans za četiri pokretna 16-milimetarska projektora francuskih autora Stefana Canape i Antoinea Birota (*Valna duljina*; Velika dvorana Teatra &TD, 26. 9.) te audiovizualni performans kinetičkih svjetlosnih uređaja i modularnih sintesajzera autora Jorisa Strijbosa i Daana Johana (*Filotaksija*; Velika dvorana Teatra &TD, 28. 9.).

Refleksi su pokazali premijere filmova Neli Ružić, Ivora Glavaša i Sare Simić te filmove Gilda Bavčevića i Katerine Duda.

Kino 23 bilo je posvećeno kulturnom ostvarenju novog Hollywooda, *Posljednjem filmu* Dennisa Hoppera.

Cjelokupni filmski program i raspored dokumentirani su u festivalskom katalogu te su dostupni na poveznici: www.25fps.hr

Festivalski intervjui i videokronike dostupne su na poveznici:
<https://vimeo.com/festival25fps>

Ulaz na sve projekcije i događanja bio je besplatan.

b) Edukacija, audiovizualni projekti i nakladništvo

Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film. Kratka baza je filmski arhiv Udruge 25 FPS dostupan za istraživanje radi poticanja samostalnog rada, neformalnog obrazovanja i širenja audiovizualne kulture (<http://kratkabaza.25fps.hr>). Do kraja 2019. godine registrirano je 98 korisnika, a *Kratka baza* broji 7.077 filmova. Tijekom 2019. godine korisnici su se služili *online* filmskim katalogom te dolazili na dogovorene termine za gledanje. (<https://kratkabaza.25fps.hr>)

Colonello Futurista – produkcija audiovizualnog performansa uživo u Zagrebačkom plesnom centru 27. 10. 2019. Pedesetominutna izvedba uživo intermedijски je triptih - glazbeni koncert, teatarsko uprizorenje i filmska projekcija. Posvećen je futurizmu, radikalnom pokretu iz razdoblja rane avangarde i kontroverzним idejama umjetnika krajnje nekonvencionalnih nastojanja i stavova te je pokušaj stvaranja konteksta za moguća nova čitanja kompleksnog futurističkog nasljeđa. Nelinearna struktura izvedbe upućuje na energije i koncepte koji su snažno utjecali na promjenu umjetničke paradigme i stvorili kulturološke dispozitive civilizacije u kojoj tehnološko-znanstveno-racionalno interferira s arhaičnim-ritualnim-nesvjesnim. (<https://www.25fps.hr/novosti/sonvoyce-on-source-colonello-futurista>)

Valna duljina – produkcija audiovizualnog performansa uživo u Art-kinu Croatia u Rijeci 1. 10. 2019. U sklopu dvodnevnog gostovanja Festivala 25 FPS u Rijeci održan je audiovizualni performans uživo francuskih umjetnika Stefana Canape i Antoinea Birota. Rad je spoj katodne cijevi i celuloida, čistih električnih signala i analognog filma. *Valna duljina* ispituje koncept vala, istražujući doseg električnog signala koji mu manipulira frekvencijom i amplitudom, ponavljanje / rastavljanje, nezgode / šuštanje u dijalogu s česticama fotokemijske emulzije u stalnom pokretu. Slike i zvukovi nastaju kroz ručno izrađeni generator niske frekvencije, a zatim se manipuliraju pomoću istog generatora i četiri 16-milimetarska projektora tijekom izvedbe. Zvučni i svjetlosni valovi vibriraju u obimnoj i obilnoj zajednici. (<https://www.25fps.hr/film/valna-duljina-1>)

Hrapavi objekti – produkcija umjetničkog istraživanja mogućnosti snimanja i reprodukcije elektromagnetskog zvuka u neočekivanim medijima Sare Salamon i Hrvoja Spudića. Kroz ekstremno materijalnu reinterpretaciju i eksperimentalnu praksu pokušava se upisati ton, glas, šum i ambijentalne zvučne slike u oksidirani metal proučavajući koja svojstva i karakteristike svaki materijal i tehnika dodaje reproduciranoj zvučnoj slici.
(<https://osobahrvoje.cargo.site/hrapavi-objekti>; <https://sarasalomon.net/coarse-objects>)

Kvadrati sekunde – distribucija naslova Udrugine edicije.
(<https://sto-je-novo.25fps.hr/kvadrati-sekunde>)

c) **Jačanje vidljivosti i promocija kratkometražnog filma**

Članovi Udruge povezivali su se s partnerima koji promiču kratkometražnu filmsku produkciju i lobirali su za veću cirkulaciju hrvatskih audiovizualnih djela u međunarodnom okruženju (među ostalim festivali u Oberhausenu, Rotterdamu, Clermont-Ferrandu).

Festival 25 FPS u 2019. godini ostao je član i potpisnik međunarodne inicijative i peticije *SaveFilm* za zaštitu i očuvanje filmske vrpce u prikazivačkom i proizvodnom okolišu (www.savefilm.org), te član inicijative *Filmprojection21* koja okuplja institucije i pojedince koji promiču fotokemijsku filmsku projekciju (www.filmprojection21.org).

Prezentacija, promocija i suradnje Udruge 25 FPS s domaćim i međunarodnim organizacijama i institucijama

Na 48. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu (23. 1. - 3. 2. 2019.) članica Udruge Marina Kožul na poziv festivalske direkcije priključila se savjetnicima roterdamskog festivala za kratki, eksperimentalni i animirani film te festivalske strategije za Europu. Član Udruge Mario Kozina na istom je festivalu moderirao razgovore s autorima nakon projekcija kratkometražnih programa.

Međunarodno umrežavanje, uspostavljanje i održavanje kontakata s profesionalnom zajednicom radi vidljivosti, predstavljanja hrvatske scene i lobiranja, programskog istraživanja i edukacije. Prisustvovali smo sljedećim festivalima i događanjima: Međunarodni filmski festival u Rotterdamu, NL (23. 1. - 3. 2. 2019.); Međunarodni festival dokumentarnog filma u Marseilleu, FR (10. - 14. 7. 2019.); sudjelovanje u žiriju programa *Europe in Short* pri 30. Ljubljanskom međunarodnom filmskom festivalu, SI (13. - 24. 11. 2019.).

Popis donatora, partnera i sponzora u 2019. godini

Donatori i pokrovitelji

Gradski ured za kulturu Grada Zagreba
Hrvatski audiovizualni centar
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu –
Kultura promjene
Turistička zajednica Grada Zagreba
Zaklada »Kultura nova«

Tvrtke i obrti

Bolja ideja d.o.o.
DHL d.o.o.
Dupin d.o.o.
Green DCP
Hotel Laguna d.d.
Hulahop d.o.o.
Ipša d.o.o.
Kokolach, Zeleni zov j. d. o. o.
Maraska d.d.
Marko G. d.o.o.
Mashtel d.d.
MMV Auris d.o.o.
Naturalis d.o.o.
Nikas d.o.o.
Prahin-Inc. d.o.o.
Presscut d.o.o.
Rezolucija d.o.o.
Studio 2M Filmtechnik
Vinarija Palašek

Udruge, institucije i ustanove u kulturi

Filmonaut
Hrvatska radiotelevizija
Kinoklub Zagreb
Klubvizija SC
Ustanova Art-kino u Rijeci
Ustanova Zagreb film

Filmski i novomedijski festivali

Diagonale – Festival des österreichischen Films
(Graz), Austrija
International Film Festival Rotterdam,
Nizozemska
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen,
Njemačka

Međunarodne udruge i institucije

Filmprojection21, Francuska
Kurzfilmagentur, Njemačka
Sauve qui peut le court métrage, Francuska
savefilm.org
sixpackfilm, Austrija
Slovenska kinoteka, Slovenija

Medijski pokrovitelji projekata

Filmonaut
H-Alter
HINA
HRT
HRT3
Kulturpunkt
Radio Student
Vizkultura

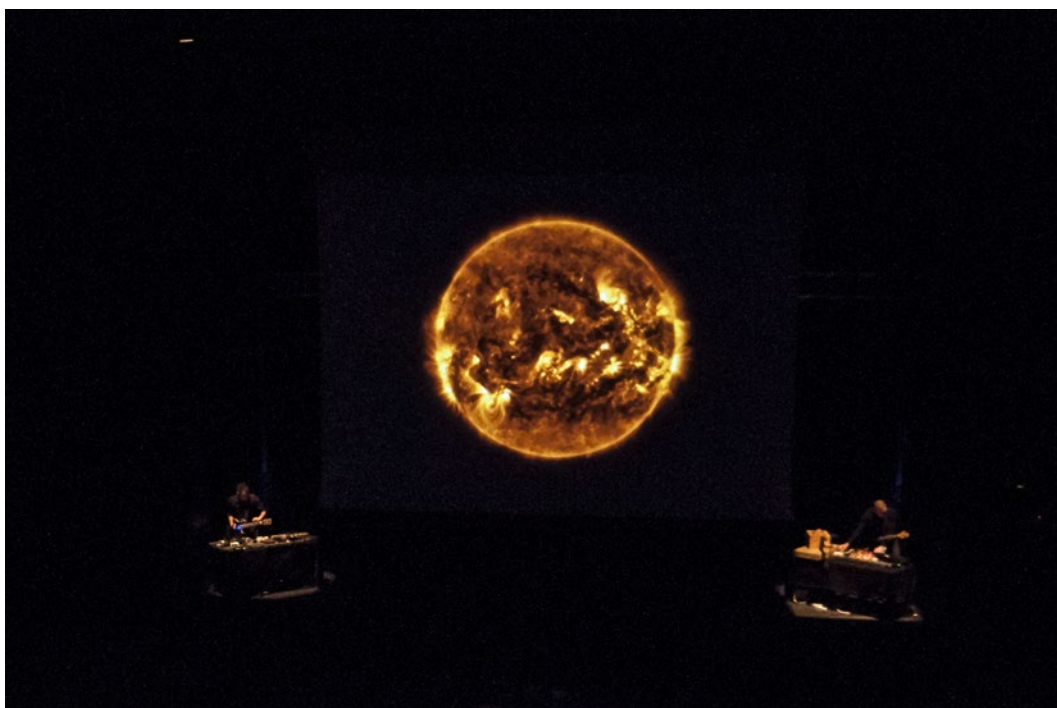
O projektima i aktivnostima Udruge 25 FPS u 2019. godini zabilježeno je 173 medijske objave u tisku te na radiju, televiziji i internetu.



Festival 25 FPS, fotografija: Sanja Bistričić



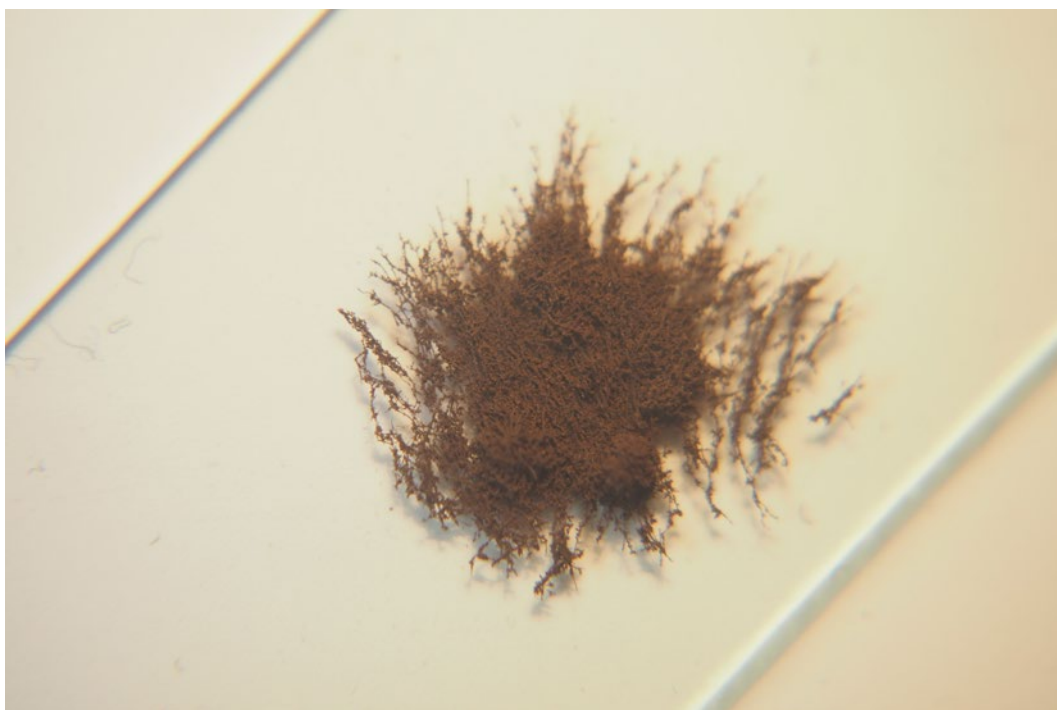
Festival 25 FPS – Filotaksija, D. Johan, J. Strijbos,
fotografija: Sanja Bistričić



Colonello Futurista, fotografija: Tihana Mandušić



Valna duljina - S. Canapa, A. Birot



Hrapavi objekti – S. Salamon, H. Spudić