

25 FPS, UDRUGA ZA AUDIO-VIZUALNA ISTRAŽIVANJA

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU 2024.

Zagreb, veljača 2025.

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja u 2024. godini kao glavna postignuća izdvaja:

a) produkciju međunarodne filmske manifestacije: udruga je u Zagrebu producirala dvadeseto izdanje Festivala 25 FPS koji je kao međunarodna filmska manifestacija natjecateljskog karaktera posvećena prikazivanju i promociji umjetničkih i kratkih filmova te općenito podupiranju nekomercijalnih oblika kulture. Dvodnevno satelitsko događanje organizirano je u Art-kinu u Rijeci, a jednodnevno u Splitu.

b) filmske, radioničke, diskurzivne programe i projekte te nakladništvo: udruga razvija Kratku bazu - infocentar i medijateku za kratki film koja obuhvaća filmove iz njezina dvadesetogodišnjega djelovanja. Filmovi iz arhiva dostupni su za pregledavanje u nekomercijalne svrhe studentima, istraživačima, kritičarima, kustosima, festivalskim programerima, filmskim redateljima i drugoj zainteresiranoj javnosti. Udruga također distribuira vlastite publikacije te producira audiovizualne projekte.

Udruga 25 FPS u 2024. godini ima 3 zaposlenice.

a) Produkcija međunarodne filmske manifestacije

Festival 25 FPS (dvadeseto izdanje)

Festival 25 FPS međunarodni je filmski festival natjecateljskog karaktera koji prikazuje eksperimentalni, umjetnički i inovativni film te podržava svako filmsko stvaralaštvo koje širi konvencionalno poimanje filma. Dvadeseto izdanje održalo se od 24. do 28. rujna 2024. godine u zagrebačkom kinu „Kinoteka“ Centra za kulturu i film Augusta Cesarca u Kordunskoj 1, dvodnevno festivalsko gostovanje bilo je u Rijeci 3. – 4. listopada u Art-kinu Croatia te dvodnevno gostovanje u Multimedijalnom kulturnom centru Split 30. i 31. listopada 2024.

Festival čiji program prikazuje eksperimentalni, alternativni film i suvremene proširene medijske koncepte bio je odlično posjećen u 2024. godini. Festival je okupio 2.300 posjetitelja i 50 međunarodnih gostiju i sudionika. 25 FPS i dalje je jedinstveni festival koji uspješno anticipira mlade filmaše i nove estetske smjerove kinematografije bez obzira na to kojim rodovima i vrstama unutar konvencionalne filmološke klasifikacije pripadaju.

Festival 25 FPS u svim svojim programima koristi se 16-milimetarskim, 35-milimetarskim i digitalnim filmskim projekcijama te ne odustaje od predstavljanja filmova na svim standardnim prikazivačkim formatima čime skreće pozornost na medijsku raznovrsnost i razvoj prikazivačkih formata.

Festival u Zagrebu održao se u kinu „Kinoteka“.

Programska shema 2024. obuhvaćala je:

- 1) natjecateljske programe (6),
- 2) programe članova žirija *Žiri predstavlja* (2),
- 3) performanse proširenog filma *Expanded Cinema* (2),
- 4) hrvatske suvremene eksperimentalne filmove u programu *Refleksi* (1),
- 5) simpozij *Analogni film u digitalnom dobu: Ekoanalogije* (3),
- 6) program *U fokusu* (1)
- 7) radionice analognog filma (2)
- 8) program nagrađenih filmova *Best of 2024* (1).

Na festival u 2024. godini prijavljeno je 1.513 filmova, a prikazano 85 filmova, od čega 26 u Natjecateljskom programu.

Međunarodni Veliki žiri (Eve Heller, Tomislav Šoban, Varja Močnik) dodijelio je tri jednakovrijedna Grand prixa; Žiri kritike (Marija Krstanović, Oskar Ban Brejc, Dino Staničić) Nagradu kritike; 25 FPS Udruga za audio-vizualna istraživanja dvanaesti je put dodijelila Nagradu Green DCP. Udruga 25 FPS spomenutu je nagradu uručila Željki Blakšić za izradu kinoprikazivačkog formata DCP, te je dodijeljena nagrada publike.

U 2024. godini razvijani su popratni festivalski programi:

Programe žirija predstavili su Eve Heller (SAD/AT, filmska redateljica), Tomislav Šoban (HR, filmski i kazališni redatelj).

Performanse proširenog filma predstavili su austrijski kolektiv Total Refusal *Everyday Daylight* kao performans/predavanje uživo u igrici GTA te češki filmaš Jan Kulka s izvedbom *Obrasci* koju je izveo vlastoručno konstruiranom aparaturom, arheoskopom.

Refleksi su pokazali nove filmove Petre Mrše, Marka Gutića Mižimakova, Sandre Sterle, Željke Blakšić (Gite Blak), Ivane Ognjanovac, Nine Bačun.

Simpozij *Analogni film u digitalnom dobu: Ekoanalogije* u dva filmska programa, na okruglom stolu te radionici *Biljni razvijajući* okupio je filmaše i istraživače: Esther Urlus (redateljica, NL), Charlie Hewison (istraživač, kustos, AU/FR), Kim Knowles (kustosica, istraživačica, UK), Alexandra Moralesová, Georgy Bagdasarov (redatelji, istraživači, CZ). Raspravu je moderirala filmska kritičarka i kustosica simpozija Ejla Kovačević. Radionicu *Biljni razvijajući* vodili su Alexandra Moralesová, Georgy Bagdasarov.

U Rijeci su prikazana tri programa: dugometražni film Bena Riversa *Bogancloch* te izbori hrvatskog i međunarodnog filma s 20. izdanja.

Za splitski MKC priređena su dva programa koja su ponudila presjek dvadesetogodišnjeg festivalskog rada.

Cjelokupni filmski program i raspored dokumentirani su u festivalskom katalogu te su dostupni na poveznici: www.25fps.hr.

Festivalski intervjui i videokronike dostupne su na poveznici:
<https://vimeo.com/festival25fps>.

Programe i događanja Festivala 25 FPS 2024. podržali su Hrvatski audiovizualni centar, Gradski ured za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, Zaklada Kultura nova, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Ministarstvo kulture i medija RH, Ustanova Art-kino Rijeka, MKC Split, Francuski institut u Zagrebu i Austrijski kulturni forum uz sponzore i medijske pokrovitelje.

Ulaz na sve projekcije i događanja bio je besplatan.

b) Filmski, radionički, diskurzivni programi i projekti te nakladništvo

– Udruga 25 FPS od 2013. godine održava izvaninstitucionalni istraživački arhiv/medijateku „Kratka baza“, koja sadrži većinom kratke filmove različitih rodova i žanrova prikupljenih tijekom dvadesetogodišnjeg udruginog djelovanja. To je filmska kolekcija suvremenog kratkometražnog i umjetničkog filma koja se može pretraživati *online* preko raznovrsnih kriterija, tematskih odrednica, odnosno ključnih riječi. Namijenjena je kulturnim radnicima, redateljima, studentima, kustosima, novinarima, istraživačima suvremenog kratkog, nezavisnog i eksperimentalnog filma. Na raspolaganju je 9.000 domaćih i stranih filmova dostupnih za pregledavanje registriranim korisnicima u *online* katalogu. Istraživački rad korisnika u arhivu Kratke baze od pandemije 2020. prilagođen i za *online* korištenje registriranim članovima. (<https://kratkabaza.25fps.hr>)

– U suradnji s Centrom za kulturu i film Augusta Cesarca ostvareno je pet programa uživo pod nazivom „Iz Kratke baze 25 FPS-a“ (*Vizije: Znamen*, 1. veljače; *Vizije: Collectif Jeune Cinéma*, 26. ožujka uz gostovanje selektora Frédéric Tachoua i Tomaža Burlina; *Vizije: Atlantique*, 30. travnja; *Vizije: Ako ne sada*, 14. svibnja (u suradnji s 37. Salonom mladih); *Vizije: Ali je bilo kaj avantgardnega?*, 10. prosinca uz gostovanje autora Matevža Jermana i Jurja Medena). (<https://sto-je-novo.25fps.hr>)

- U 2024. godini u tijeku je pretprodukcija dvaju eksperimentalnih filmova, Hrvoja Spudića „Rekurzije“ (nabava materijala i izrada opreme, formiranje filmske ekipe i kreativnog produkcijskog tima) te priprema dokumentacije za razvoj i produkciju kratkometražnog eksperimentalnog filma Ane Buljan radnog naslova „Kroz

sredinu ako dođe“.

– Produkcija simpozija „Analogni film u digitalnom dobu“ – treće izdanje simpozija bilo je posvećeno ekologiji i samoodrživosti nezavisnih filmskih laboratorija, fotokemijskih praksi eksperimentalnog filma. Uz dva filmska programa koje su pripremili nizozemska umjetnica Esther Urlus te francusko-australski istraživač i kustos Charlie Hewison, održan je i okrugli stol na kojemu su sudjelovali: Esther Urlus (filmska redateljica, NL), Charlie Hewison (nezavisni istraživač i kustos AU/FR), Alexandra Moralesová i Georgy Bagdasarov (filmski umjetnici i istraživači, CZ), Kim Knowles (kustosica i profesorica filma, UK), Ejla Kovačević (voditeljica programa simpozija, moderatorica, HR).
(<https://vimeo.com/1017004219>)

– Produkcija triju modula radionica za audiovizualne specijaliste „Praktikum“ u partnerstvu s Centrom za kulturu i film Augusta Cesarca i Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafestom Zagreb. Radionica je bila namijenjena mladima zainteresiranim za educiranje o analognoj i digitalnoj filmskoj projekciji te za usavršavanje već tehnički potkovanih i zainteresiranih kandidata. Sva tri modula radionica završilo je četvero kandidata. Voditelji radionica bili su: Hrvoje Spudić (14. i 16. svibnja, analogna 16-milimetarska projekcija), Polona Kuzman (1. lipnja, digitalna projekcija i zvuk), Christian Zagler (3. - 5. prosinca, analogna 35-milimetarska projekcija). (<https://sto-je-novo.25fps.hr/sto-je-novo/praktikum-radionica-za-projekcionista-2>)

– Produkcija radionice „Nestandardne projekcije“ u suradnji s Kućom Klajn u Klanjcu, 22. i 23. lipnja, pod mentorstvom Hrvoja Spudića. Radionica je bila koncipirana kao napredni modul, odnosno nastavak projekcionistačke radionice „Praktikum“ održane u 2023. godini, a polaznici su kroz eksperimentalni pristup temeljen na isprobavanju nestandardnih tehnika projekcije i rada s filmom, imali priliku proširiti svoja znanja o načinu rada analognog projektora i njegovim granicama.

– Produkcija audiovizualne instalacije *Privremeni krajolici* Tina Dožića, Andre Giunia i Hrvoja Spudića u suradnji s UO Klubvizijom (22. prosinca 2024., <https://sto-je-novo.25fps.hr/sto-je-novo/otvoreni-laboratorij-privremeni-krajolici>).

- Priprema šeste knjige u ediciji „Kvadrati sekunde“ – završavanje prijevoda knjige P. Adamsa Sitneyja *Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943. - 2000.* te kontinuirana distribucija publikacija udrugine edicije „Kvadrati sekunde“.
- Gostovanje Tene Trstenjak i Nike Petković na festivalu Archivio Aperto u Bologni sa selekcijom filmova za program *Carte Blanche* uz prezentaciju Festivala 25 FPS (27. listopada 2024., <https://www.25fps.hr/novosti/carte-blanche-za-archivio-aperto>)
- Sudjelovanje Davora Sriće i Filipa Zadre u programu stručnog usavršavanja na Go Short Film Festivalu (Praktikum, 3. – 8. travnja 2024.)
- Gostovanje Marine Kožul na festivalu kratkog filma u Hamburgu sa selekcijom filmova u programu *Solidarity: Abstract Humanism* (6. – 8. lipnja 2024. <https://festival.shortfilm.com/en/program>)

Udruga je provodila suradničke i promotivne aktivnosti u zemlji i inozemstvu

- Članica udruge Marina Kožul radila je na 53. Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu kao mentor festivalskog ureda Film Office/Pro Hub za eksperimentalne, animirane i kratkometražne filmove te festivalske strategije (26. 1. – 5. 2. 2024).
- Međunarodno umrežavanje, uspostavljanje i održavanje kontakata s profesionalnom zajednicom radi vidljivosti, predstavljanja hrvatske scene i lobiranja, programskog istraživanja i edukacije na sljedećim festivalima i događanjima *online* (Diagonale Graz, Kurzfilmtage Oberhausen, Vienna Shorts, FID Marseille, Kortfilmfestival Uppsala).

POPIS DONATORA, PARTNERA I SPONZORA U 2024. GODINI

Donatori, pokrovitelji, partneri

Austrijski kulturni forum
Centar za kulturu i film Augusta Cesarca
Francuski institut
Gradski ured za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba
Hrvatska radiotelevizija
Hrvatski audiovizualni centar
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Multimedijalni kulturni centar Split
Ustanova Art-kino u Rijeci
Zaklada „Kultura nova“

Tvrtke i obrti

Biovega d.o.o.
Dida Boža
Dinara
Green DCP
Hanja
Hulahop d.o.o.
Ipša d.o.o.
Marko G. d.o.o.
Mashtel
Promopoint

Udruge u kulturi

UO Klubvizija

Međunarodne udruge i institucije

Filmprojection21, Francuska
Light Cone, Francuska
savefilm.org
sixpackfilm, Austrija

Medijski pokrovitelji projekata

Dokumentarni.net
HINA
HRT
HRT3
Journal
Kulturpunkt
Yammat.fm